St Gornouchon

13- L'Église Saint Pierre

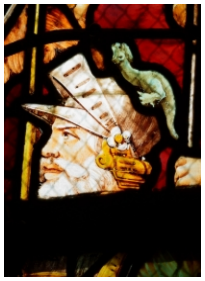
L'église fut reconstruite en 1525 dans un style Renaissance. À l'extérieur, on peut admirer les nombreuses chimères qui ornent les rampants de tuffeau de la toiture et au nord, sous le toit du chevet, un angelot local bénéfique, « Saint Gornuchon », qui donnait des enfants frisés aux mères qui l'invoquaient… N'oubliez pas d'aller le saluer !

Mais le joyau se trouve à l'intérieur : une verrière installée en 1537 représentant, à côté du Christ en croix, des personnages historiques de l'époque, en particulier François 1er, l'empereur Charles Quint, le sultan Soliman le Magnifique et le roi d'Angleterre Henri VIII.

A la base, apparaissent les visages des seigneurs de Montrelais, donateurs du vitrail, avec leurs trois enfants : François de Maure et Hélène de Rohan. Cette dernière était petite cousine de François 1er, ce qui peut expliquer cette représentation, curieuse dans une église, du roi de France avec ses principales relations politiques.

François 1er et son emblème sur la tête, une salamandre.

*** Retrouvez sur la grande verrière de les personnages historiques ci-dessous :**
de gauche à droite, **l'empereur Charles Quint ; Soliman le Magnifique,** le sultan de l'Empire ottoman, identifié par le croissant d'or ; **le roi d'Angleterre Henri VIII** identifié récemment grâce au dragon sur la tête, mais aussi par la tête de lion sur le bouclier (emblème de la royauté anglaise) et l'insigne de l'ordre de la Jarretière au genou…



Tout en bas, les visages des seigneurs de Montrelais, Jean de Maure et Hélène de Rohan

Le Centre d'art, ouvert en avril 2000, occupe une partie de l'ancien presbytère (XVIe siècle). Ce lieu de création et d'exposition est géré par l'association Le MAT comme celui des Ursulines à Ancenis-St Géréon pour promouvoir **l'art contemporain en Pays d'Ancenis**, d'encourager la création, de tisser des liens entre les artistes et le public et d'encourager les pratiques artistiques amateurs.